

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Ростовская область, Целинский район, п. Целина

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Целинская средняя общеобразовательная школа № 1

МБОУ ЦСОШ №1



УТВЕРЖДЕНО

Директором школы

Бреславская М. В.

Приказ № 343
от «29» 08 2024 г.

АДАптированная рабочая программа
курса «Литература» для основной школы на основе
программы по литературе УМК В.Я.Коровиной
9 класс

п. Целина, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературе **составлена на основе** федерального компонента государственного стандарта (основного) общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (приказ Минобрнауки России от 9 марта 2004 г. N 1312), программы общеобразовательных учреждений: Литература: 5 – 11 классы (Базовый уровень): 10 – 11 классы / Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009. – 12-е изд. – 256 с.

Изменения в программу для детей с ОВЗ внесены в соответствии с «Некоторыми изменениями в программах обучения детей с задержкой психического развития (V-IX) классы /ж.Дефектология № 3, 1993г. В IX классе программа предлагает изучение монографических и обзорных тем на историко-литературной основе.

Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту, пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

Обзорное знакомство с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые учитель найдет в программе массовой школы. Там же указаны основные виды устных и письменных работ по развитию речи детей и межпредметные связи уроков литературы.

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: **пояснительную записку**; **основное содержание** с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; **требования** к уровню подготовки учеников.

Цели изучения учебного предмета

- Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:
- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое

произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах

фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

С учетом психолого-возрастных особенностей учащихся и требований межпредметной интеграции программа устанавливает следующее распределение учебного времени:

Место предмета в учебном плане

Учебный план МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов № 32» отводит 102 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в IX классе, из расчета 3 учебных часа в неделю, из них на развитие речи – 18 часов, на внеклассное чтение – 10 часов, классных сочинений – 3, домашних сочинений – 4.

Результаты обучения

Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы в 9 классе ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Тематическое планирование по дисциплине «Литература»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, в часах	Из них					
			Развитие речи	Вн/чт	Сочинение	Тест	Проект	Наизусть
I.	Введение	1						
II.	Литература Древней Руси	2	1		1			
III.	Русская литература 18 века	10	1	2	1	1		
IV.	Литература 19 века	54	10	5	5	3	4	6
V.	Литература 20 века	27	6	2		1		6
VI.	Зарубежная литература	7		1				
VII.	Резервные часы	1						
	Итого	102	18	10	3/4	4	4	12

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (105 ч)

Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (1+1 пр час)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (6+2 пр+2 вн/чт)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма. (1 час)

Михаил Васильевич Ломоносов(1 + 1 пр)

Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин(1 +1вн/чт) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев(1+ 1 вн/чт) Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин(2 часа+1 пр) Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (42+8 пр +4 вн.чт. час).

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. (1 час)

Василий Андреевич Жуковский(1+ 1р/р)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов(4+3рр)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин(7 +5рр+2 вн/чт)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в

двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов (8 +3 pp).

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (4 +2pp час).

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» – история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский (2 часа).

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик

Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский(3 + 1 вн/чт)

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов(1+1рр+ 1 вн/чт)

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Беседы о **Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете** и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.**(1час)**

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Литература XX века (18+2 вн/чт+ 6р/р).

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин (3 часа)

Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Александрович Булгаков (3 часа)

Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров

Михаил Александрович Шолохов (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая

манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын (4час).

Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок (1час)

Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин(1+ 1р/р)

Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский (1+ 1 р/р)

Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева (1+ 1р/р)

Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью – потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий(1час).

Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова(1+ 1р/р).

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак (1час)

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский (1+1р/р)

Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков(1+1вн.чт.час).

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Зарубежная литература (5+1 вн/чт).

Античная лирика.(1час)

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери(1час).

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного

земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир(2часа).

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете (2+ 1 вн/чт)

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Вид занятия	Вид контроля	Виды самостоятельной работы	Дата проведения занятия	
						Планируемая	Фактическая
I.	<i>Введение</i>	1 ч.					
	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1	Лекция с элементами беседы, работа с учебником-хрестоматией		Беседа по статье учебника стр.3 Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» Ответ на основной	3.09	
II.	<i>Из древнерусской литературы</i>	1+1Р/Р					
II.1.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове о полку Игореве»	1	Лекция о культуре и литературе Древней Руси, работа по составлению плана лекции. Начало комментированного чтения «Слова...»		Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	4.09	
II.2.	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова о полку Игореве». Подготовка к домашнему	1	Урок развития речи	Р/р Обучение выразительному чтению наизусть. Наизусть Р/Р Сочинение (домашнее)	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем	5.09	

	сочинению				заклучается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?		
Ш.	<i>Русская литература XVIII века</i>	8+2pp					
Ш.1.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	Лекция учителя с сообщениями учащихся. Обучение конспектированию статьи учебника	Т/л Классицизм	Составление конспекта статей «Русская литература 18 века», «Классицизм».	10.09	
Ш.2.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния. Особенности содержания и формы произведения	1	Лекция. Беседа. Работа по теории литературы	Т/л Ода	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	11.09	
Ш.3.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния.	1	Урок развития речи Анализ оды «На день восшествия...» и др. произведений	Р/р Обучение выразительному чтению наизусть. Наизусть	Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного	12.09	

	Особенности содержания и формы произведения				средства языка в оде.		
III.4.	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения	1	Лекция. Беседа.	Вн/чт Г.Р.Державин	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судьям».	17.09	
III.5.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	1	Урок – путешествие по страницам книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»	Вн/чт А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	Фронтальный опрос. Ответ на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?Сообщение учащихся, краткие пересказы содержания отдельных глав книги, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева.	18.09	
III.7.	Особенности повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательное наполнение	1	Беседа.	Практикум	Пересказ и анализ главы «Любани»	19.09	
III.8.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень»	1	Лекция. Беседа. Работа по	Т/л Сентиментализм	Анализ стихотворения «Осень».	24.09	

	как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей		теории литературы		<p>Ответ на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? Беседа по содержанию</p> <p>Запись тезисов о сентиментализме; работа над повестью «Бедная Лиза»</p>		
III.9.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Самостоятельная работа	1	Беседа.	Практикум	<p>Развёрнутый ответ на вопрос об особенностях сентиментализма, рассказ-характеристика главных</p> <p>Рассказ-характеристика учениками главных героев, беседа о чертах новаторства в повести</p>	25.09	
III.10	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного человека» (на примере одного-двух произведений).	1	Урок развития речи	Р/р Сочинение Тест по произведениям русской литературы XVIII века.	Оформление письменной работы	26.09	
IV.	Русская литература XIX века	41+13					
IV.1.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие	1	Лекция . Беседа.	Т/л Романтизм. Реализм	Чтение статьи «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто	1.10	

	о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература		Работа по теории литературы		отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?		
IV.2.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Урок развития речи	Р/р Обучение анализу лирического стихотворения Практикум	Краткий рассказ о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составление таблицы или план. Выразительное чтение стихотворения «Море», «Невыразимое», ответ на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?	2.10	
IV.3.	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	1	Лекция Работа по теории литературы	Т/л Баллада	Чтение статьи учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», ответ на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»»	3.10	
IV.4.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	Лекция о жизни и творчестве А.С. Грибоедова	Р/р Речевая характеристика	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. «Портрет	8.10	

					писателя».		
IV.5.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1	Просмотр видеофильма	Видеоматериал презентация	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	9.10	
IV.6	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1	Просмотр и обсуждение видеофрагментов	Видеоматериал презентация	Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Ответы на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?	10.10	
IV.8.	Чацкий в системе образов комедии «Горе от ума»	1	Семинар		Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на	15.10	

					службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.		
IV.9.	Общечеловеческое звучание образов комедии.	1	Семинар	Тест по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?	16.10	
IV.10.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.	1	Урок развития речи	Р/р Обучение анализу эпизода Практикум	Определение художественных особенностей комедии.	17.10	
IV.11.	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по	1	Урок развития речи	Р/р Сочинение Конспект	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись	22.10	

	комедии «Горе от ума»				основных положений		
IV.12.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Лекция о жизни и творчестве А.С.Пушкина	Р/р Обучение выразительном у чтению Наизусть	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?	23.10	
IV.13.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	1	Анализ стихотворений		Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?	24.10	
IV.14.	Любовь как гармония души в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...» Адресаты любовной лирики поэта	1	Урок развития речи	Р/р Обучение выразительном у чтению Наизусть	Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?» Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение	6.11	

					стихотворений.		
IV.15.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1	Урок развития речи Практикум	Р/р Обучение анализу одного стихотворения. наизусть Практикум	Выразительное чтение стихотворений	7.11	
IV.16.	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1	Анализ романтических поэм	Вн/чт А.С.Пушкин. «Цыганы»	Анализ романтических поэм А.С.Пушкина. Характеристика героев, комментарий текста.	12.11	
IV.17.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества	1	Семинар	Вн/чт А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Анализ трагедий А.С.Пушкина. Определение мировосприятия персонажей	13.11	
IV.18.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	Лекция Беседа Работа по теории литературы	Т/л Роман в стихах	Выразительное чтение, определение композиции.	14.11	
IV.19.	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Беседа Анализ		Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещичьего дворянства. Анализ глав. Составление	19.11	

					характеристик Онегина и Ленского		
IV.20.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Беседа Анализ		Анализ глав. Сравнительная характеристика Татьяна и Ольга	20.11	
IV.21.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Урок развития речи	Р/р Обучение выразительном у чтению Наизусть	Анализ писем Татьяны и Онегина Подготовка к проекту «Пушкинский роман в зеркале критики»	21.11	
IV.23.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	Семинар		Анализ романа	26.11	
IV.24.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	Защита проекта «Пушкинский роман в зеркале критики»	Р/р Сочинение конспект	Оформление работы конспект	27.11	
IV.25.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Урок контроля ЗУН	Р/Р	Оформление работы	28.11	
IV.26.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	1	Урок развития речи	Р/р Обучение выразительном у чтению Наизусть	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»	3.12	

IV.27	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	Урок развития речи	Р/р Обучение выразительном у чтению Наизусть	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики. Презентация.	4.12	
IV.28	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	Семинар	Практикум	Выразительное чтение и анализ стихотворений о Родине	5.12	
IV.29	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.	1	Лекция Беседа Работа по теории литературы	Фронтальный опрос	Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?	10.12	
IV.30	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе	2	Беседа Анализ глав	Фронтальный опрос	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.	11-12.12	
IV.31	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Беседа Анализ глав	Т/л Психологический роман	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.	17.12	
IV.32	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери»	1	Семинар	сообщения	Анализ главы, ответы на проблемные вопросы	18.12	

IV.33	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Семинар	сообщения	Анализ содержания Подготовка проекта «Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	19.12	
IV.34.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Семинар	сообщения	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского.	24.12	
IV.35.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Подготовка к сочинению	1	Урок развития речи Защита проекта	конспект	Оформление работы	25.12	
IV.36.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова Подготовка к сочинению	1	Урок контроля ЗУН		Оформление работы	26.12	
IV.37.	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	1		Р/р Сочинение		9.01	
IV.38.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород	1	Лекция о жизни и творчестве Н.В.Гоголя		Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация..	14.01	
IV.39.	». «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история	1	Беседа Анализ глав		Объяснение смысла названия на основе	15.01	

	создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы				прочитанного текста, жанра произведения.		
IV.40.	Система образов поэмы «Мертвые души». Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Беседа		Характеристика персонажей Презентация.	16.01	
IV.41	Обучение анализу эпизода.	1	Урок развития речи	Р/р Обучение анализу эпизода. Практикум	Анализ эпизода Презентация.	21.01	
IV.42	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начала в поэме «Мертвые души»	1	Семинар	Тест по творчеству Н.В. Гоголя.	Подготовка проекта «Поэма о величии России», «Мёртвые и живые души»	22.01	
IV.43	Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	Защита проекта «Поэма о величии России», «Мёртвые и живые души»	Р/р Сочинение	Подготовка к сочинению	23.01	
IV.45.	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1	Лекция о жизни и творчестве А.Н.Островского		Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.	28.01	

IV.46.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Лекция Беседа Работа по теории литературы	Т/л Комедия	Ответы на проблемные вопросы	29.01	
IV.47.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Обзор содержания повести «Белые ночи»	1	Лекция о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского		Рассказ о писателе на основе прочитанного.	30.01	
IV.48.	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1	Беседа		Характеристика внутреннего мира героя.	4.02	
IV.49.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	Беседа		Определение элементов сентиментализма в повести, анализ произведение, определение проблемы.	5.02	
IV.50.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1	Лекция о жизни и творчестве Л.Н.Толстого	Вн/чт Л.Н.Толстой (главы из трилогии)	Рассказ о писателе, определение черт личности героя	6.02	
IV.51.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское	1	Лекция о жизни и творчестве А.П.Чехова		Анализ рассказов: монологические ответы.	11.02	

	отношение к нему. Боль и негодование автора						
IV.52.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Тест по творчеству А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова	1	Семинар	Вн/чт А.П. Чехов Рассказы Тест	Определение жанровых особенностей рассказа. Подготовка проекта «Эмоциональное богатство русской поэзии.»	12.02	
IV.53.	Подготовка к сочинению. «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова). (По выбору учащихся)	1	Урок развития речи	Р/р Сочинение	Подготовка к сочинению	13.02	
IV.54.	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений.	2	Защита проекта	Вн/чт Стихи Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета Тест	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	18-19.02	
V.	Русская литература XX века	21+6					
V.1.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	Лекция		Сообщение об особенностях русской литературы XX века, жанры, литературные направления..	20.02	

V.2.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	2	Лекция о жизни и творчестве И.А.Бунина		Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	25-26.02	
V.3.	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи»	1	Беседа		Художественные особенности рассказа	27.02	
V.4.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров	2	Лекция о жизни и творчестве М.А.Булгакова		Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	4-5.03	
V.5.	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их роль в повести	1	Беседа	Фронтальный опрос	Раскрыть позицию автора, определить художественное своеобразие произведения	6.03	
V.6.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	2	Лекция о жизни и творчестве М.А.Шолохова		Анализ рассказа: монологические ответы.	11-12.03	
V.7.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	1	Беседа Анализ		Раскрыть позицию автора, ответы на проблемные вопросы	13.03	

	Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа						
V.8.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	2	Лекция о жизни и творчестве А.И.Солженицына		Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	18-19.03	
V.9.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Беседа Анализ		Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения?	20.03	
V.10.	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков (тестирование).	1	Урок контроля ЗУН	Тест	Оформление работы	2.04	
V.11.	Русская поэзия Серебряного века А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края», «О, я хочу безумно жить...» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических	1	Лекция о жизни и творчестве А.А.Блока	Р/р Обучение выразительному чтению Наизусть	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.	3.04	

	интонаций Блока. Образы и ритмы поэта						
V.12.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	Лекция о жизни и творчестве С.А.Есенина		Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	8.04	
V.13.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...» Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина	1	Урок развития речи	Р/р Обучение выразительному чтению Наизусть	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	9.04	
V.14.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» «А вы могли бы?» «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского	1	Лекция о жизни и творчестве В.В.Маяковского	Р/р Обучение выразительному чтению Наизусть	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.	10.04	
V.15.	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1	Семинар		Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	15.04	
V.16.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежности?» Особенности поэтики Цветаевой	1	Лекция о жизни и творчестве М.И.Цветаевой	Р/р Обучение выразительному чтению Наизусть	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.	16.04	

V.17.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	Анализ стихотворений		Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	17.04	
V.18.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1	Лекция о жизни и творчестве Н,А.Заболоцкого		Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	22.04	
V.19.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1	Лекция о жизни и творчестве А.А.Ахматовой		Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	23.04	
V.20.	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	Урок развития речи	Р/р Обучение выразительному чтению Наизусть	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	24.04	
V.21.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти...». Философская	1	Лекция о жизни и творчестве Б.Л.Пастернака		Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	29.04	

	глубина лирики Пастернака						
V.22.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	1	Лекция о жизни и творчестве А.Т.Твардовского		Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	30.04	
V.23.	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» Проблемы и интонации стихов о войне	1	Урок развития речи	Р/р Обучение выразительному чтению Наизусть	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	6.05	
V.24.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Урок-концерт	Вн/чт	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	7.05	
V.25.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1	Урок-концерт Практикум	Вн/чт	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	13..05	
V.26.	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Урок контроля ЗУН		Оформление работы	14.05	
VI.	<i>Зарубежная литература</i>	6+1					
VI.1.	Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...» «Нет, ни надейся приязнь заслужить...» Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество и поэтические заслуги	1	Лекция о жизни и творчестве Катулла		Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	15.05	

	стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии						
VI.2.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1	Лекция о жизни и творчестве Данте Алигьери		Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение и поэмы, комментарий	20.05	
VI.3.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор и чтение отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века»	1	Лекция о жизни и творчестве У.Шекспира		Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение трагедии, комментарий	21.05	
VI.4.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	Семинар	сообщения	Выразительное чтение, комментарий	22.05	
VI.5.	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор и чтение отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	2	Лекция о жизни и творчестве И.-В. Гете.		Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение трагедии, комментарий		
VI.6.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл	1	Семинар Практикум	Вн/чт	Раскрыть идейный смысл трагедии, ответы на проблемные вопросы		

	трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.						
VII.7.	Резерв.	1			Список литературы для летнего чтения		
	Итого: Всего – 102 часов Р/Р – 25 Сочинений -3/4 Вн/чт – 10 Наизусть – 12 Тест- 4 Проект – 4 К/р - 3						

